





[illegible]

المدارس الثانوية  
التسجيل في الكلية  
١٩٨٢/٨١  
التربية الخاصة في الوسط العربي  
ثلاث سنوات

مسندات المناقصة .

سلمان محمد خطيب  
رئيس مجلس محلي - القفر



الرامدة - السقوق

أجود ما تريد شراءه من أختية  
تجده لدى  
محل نعمة أبو حلسو  
خية ممتعة ومتنوعة ، تناسب كل الاجيال  
لراحتكم دائماً  
الرامة - السبوق



## ليالي القمر

بقلم : نير شوح

وقال كذلك « لا تخش  
الاقمار من هالاتها » وذلك  
شيء غير المعتاد .. و «  
البدر في الظلام يواي » ..  
القمر ضياء والشمس ضوء  
ونعود الى تشبيهات القمر  
فنرى ماذا تخيل الشعراء  
شعروا القمر  
هذا شاعر يشبه البدر بلون  
يقول :

والبدر في كبد السماء كوردة  
بيضاء تضحك في رياض نفسي

وهذا يشبهه بالروضة منزل  
والبدر في أقبس السماء  
كروضة فيها غدير

شاعر آخر يشبهه بالدرم  
ويقول :

والبدر في أقبس السماء كدرم  
ملقى على صياح زرقاء

وأخـر يشبهه بخودة من فضة  
يقول :

وقد برز البدر الخمر ووجهه  
كجام لحن فيه آثار غدير

ومن النادرين نقرا كلمة  
المنطوي يصف فيها القمر  
بالعروس وبالك  
يقطوعته « مناجاة القمر »  
كتاب « النظرات » : ايها الكرم  
الجل من علبه سائه ..  
عروس حسنة تشرف من نافذة  
تصرها .. وهذه النجوم المبر  
حولك فلان من جسان ..  
عظيم جالس فوق عرشه ..  
النيرات حور وولدان ؟

وقد ألف الشاعر مطهر  
صادق الرامي كتابا كاملا  
وحي القمر اسماء « حيث القمر  
وهذه بعض كلماته العذبة :  
القمر ، الآن قد اظلم الليل  
وبدأت النجوم تنفع وجب  
الطبيعة التي اعيت من طولها  
انبتت في النهار برشاش من  
الذي يتحدد قطرات دقيقة كالم  
انناس تتابع بها الانوار  
المستقطبة في بحر النسيم  
تجري فيه السفن الكبير  
تلوب عشاق مجبورين برحت  
اللام ...

عجبا يا هذا البيت  
الذي صمت الشعراء والادباء عن  
وصف القمر ؟ الان القمر أصبح  
الان مرتبطا بالملاحظات السياسية  
الدولية ؟ ألم يك اخترع الكهرباء  
بأسباب من الاقلال من أهمية  
هذا الكوكب الزاهر الشعاع ؟  
ان كان هذا او ذاك فالقمر  
في هلاله او في بدره لا يزال يرتفع  
عرش الجبال في لب السماء  
وهالته حوله تاج يتوج به ..  
هذا هو الشاعر المتوج ابن  
المستتر يصف البدر بملك متوج  
يقول :

وكان البدر لـ  
لاح من تحت القرا  
ملك اقيل في القرا

ج يقبدي ويحيي  
وشاعر آخر هو سهل بن  
المرزبان يشبه البدر بهذا التشبيه  
يقول :

شبهت بدر سمائه لما فنت  
منه القرا في قميص سندسي

ملكاه مهيا قاعدا في روضة  
حياه بعض الزاخرين بنرجس

وقال آخر  
البدر كالك الأعلى واتحبه  
جنوده وجاني قمره الفلك

والقمر الذي أصبح الآن عزيز  
توم ذل كان مصدر وحشي لا  
للشعراء وحدهم بل وكذلك  
للحكباء وأهل الإنثال . فتدحرب  
العرب أروع الإنثال عن القمر  
كقولهم : « اذا طلع القمر طاب  
السر » ( وهذا من يقول :  
طاب السر ) ، ذلك ان السرير  
في الصحراء احسن ما يكون في  
ضوء القمر ولان الرحيل في ظلمة  
عظيم جالس فوق عرشه ..  
النيرات حور وولدان ؟

والسر على حد سواء . ويقول  
العرب « الليل طويل وانت مقيم »  
اي اصبر لحاجتك حتى تصبح  
وكذلك قولهم « سر وقمر لك » اي  
ان سيرك خير ، وقولهم « ما  
دام القمر طالما ناسر » . اما في  
البرد وبسبب الغيوم ، واذا اراد  
العربي ضرب مثل في شيء ضائع  
او فخر صروف فانه يقول : « ضائع  
من قمر الشتاء » او كقول شاعر  
غير اني اصبحت اصعب في القو  
م من البدر في ليالي الشتاء

ومها يكن من امر غان هذين العاديين  
يشكلان دليلا على ان التقاضي في الحكم  
قد تقع فيها الخطاير ولذلك قد يحسن  
القانون ان يطلب اعادة النظر في قضية نسي  
ويعد ان يطلب اعادة النظر في قضية نسي  
حالات استثنائية او ان يطرق باب الرحمة  
ينطبق المعنى عنه من رئيس الدولة .  
وجميعا يشترط اني اهتم بالشرع  
تكون سلطة العدالة واسعة مفتوحة  
في رغم التحفظات الجمة التي تتخذ في  
الاجراءات وتواعد البينات

في قضية عيو جين النظر فيها امام  
الحكمة المركزية بل ايبي ثبت انه كسان  
ينزاد بالقرب من محل الحادث حينما طلقت  
السيارات النارية التي اودت بحياة  
الشخصين . وكان عيو هذا ذا سوابق  
فصلته المرمية خروا من اقاء الشرطة  
فطلق يدو في شوارع بل ايبي المجاورة  
ولحقه أشخاص حتى وجده مختبئا في  
دخل احد البيوت وقد احضر ممثل المدعي  
العام بينات تشير الى ان مسمما وجد في  
الطريق الذي سلكه عيو في هربه ، ولكن  
التميم نفي ان يكون مالك ذلك الطريق في  
هربه او ان يكون صاحب ذلك المسدس .  
ولكن المحكمة اقتضت بقول الادعاء  
فيما الذي جد في هذه القضية وحصل  
رئيس المحكمة العليا على اصدار قراره  
الاستثنائي باعادة النظر في القضية ؟

حينما تولى وكيل عيو عملية دراسة  
القضية من جديد ليجاد فحة يسرب منها  
طلبه باعادة النظر في القضية ، طلبه دراسة  
ملك التحقيق كله وكان في اوشيف الشرطة  
نما نرسا فيه ، وجد شهادة خبير  
للمسحبات يشير الى انه فحص المسدس  
السوابق لوكه بعد الحادث ووجد المسدس  
نظيفا تماما مما يدل على انه لم تطلق منه  
اي رصاصة . وهذا التقرير لم يبرز في  
القضية ، ولم تحط الشرطة اهتم ولا وكيله  
بالمسند علما . واقترح رئيس المحكمة العليا  
بان اكتشاف هذا المسند من شقة انبيز  
عبد البينات التي يجب احضارها لثبات  
التهمة على سلون عيو . واقترحت  
في القضايا العليا من ان على الادعاء اثبات  
التهمة اثباتا خاليا عن كل شك مقبول .

هل تسبون علي جمعة حزن؟  
هل تأسون لجذ بيروت التي  
لا وجود لها ؟  
ايها الملاح ، لا تمل بشرا عك  
نحو شاطئ ..  
لاتزل شراع مركبك .  
فان المرفأ الامين اصبح ارضا  
يابسة قفراء ،  
اصبح لحدا موحشا .  
اسل عني اسر الى الموانئ  
الفرحة التي  
لا تعرف البكاء ..  
وداعا يا بلادي البحار !  
وداعا ايها القوافل الاتية  
من وراء الجبال .

والواقع ان من يقرأ شيئا عن  
تكتات بيروت في التاريخ لابد وان  
يخرج متفائلا بمستقبلها . فالكارثة  
الحالية ليست شيئا بالقاس  
لبعض الكوارث السابقة . فقبل  
الميلاد بمئة واربعين عاما قدام  
تريفون المطالب بالعرش السلوقي  
يهدمها . لكنها لم تثبت ان عادت  
الى الحياة بحلة أبهى . وبين  
عامي ٥٥١ - ٥٥٥ ميلادية  
تعرفت لسلسلة من الهزات  
الارضية دمرتها تدميرا كاملا .  
ولدينا وصف مؤرخ معاصر لما حل  
بها من خراب ، وهو المؤرخ  
الشاعر اجاثيلاس الذي يقول :

« ان المدينة التي كانت من  
اجمل المدن وزينة فنيقية حتى  
ذلك الحين قد سلبت جمالها .  
فهدمت ابنيها ولم يبق منها بناء  
واحد قائم تقريبا . ولم تسلم غير  
الاساسات . وهلاك عدد كبير  
من سكانها من وطنيين واجانب  
تحت الانقاض » .

لكنها لم تثبت ان عادت الى  
الحياة . وهكذا نهضة بعد كل  
كسوة .

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

د . محمود زايد

## متى يعاد فتح قضية بصورة استثنائية ؟

بقلم : القانوني ابراهيم متالون

نقلت الينا الصحف مؤخرًا قرار رئيس المحكمة العليا بالقسط بفتح قضية سلون عيو من جديد ، وباعادة النظر فيها . وهذا حادث نادر جدا ينص عليه القانون في حالات استثنائية .

وقد قضى سلون عيو احدى عشر سنة  
في السجن بعد ان ادين بتهمة قتل شخصين  
في احد شوارع تل ايبي في عام ١٩٧٠ ،  
وجزاء القاتل في القانون هو السجن المؤبد  
وبعد ان ادين في المحكمة المركزية بل ايبي  
استأنف الحكم لدى المحكمة العليا وتكثرت  
ردت استئنافه وصاغت على الحكم وعلى  
ذلك منذ استئناف المتهم جميع درجات  
الحكم ، واصبح حكمه نهائيا حيث انه لا  
محكمة فوق المحكمة العليا .

ومع ذلك فقد اخرج عيو ، وفي غياب  
السجون عاد واكد انه مظلوم ، وانه ليس  
القاتل ، ومن يزور السجون في البلاد ، في  
جميع بلاد المعمورة يعرف هذه القاطرة  
— شكوى المساجين وادماؤهم بانهم  
مظلومون .

ومع ان الحكم على عيو غدا نهائيا ،  
فقد دخلت بعض الشكوك قلوب من كسان  
يعلم بالقضية من قريب ، وبعد ان امضى  
عيو ربحا من حياته في السجن ، ونصحو  
بلن يقدم طلبا الى رئيس الدولة بالفرج عنه  
للتفراج عنه او لتخفيف مدة سجنه .  
ولكنه رفض هذا الطلب ، اذ ان العفو لا  
يشكل دليل برائة ، واما هو اجراء من  
باب الرحمة . اما التهمة فتها تبقى ثابتة  
على اदन . واداء عيو ان يبرء ساحة  
نماها حتى ولو كلفه ذلك اخلاله مدة سجنه  
والى لا يقتضى بالفرج والمطالبة باعادة النظر  
في قضية من اولها .

وباعادة النظر في قضية جزائية تجوز ،  
وفقا لقانون المحاكم لعام ١٩٥٧ في الحالات  
الاستثنائية . ونص المادة القاسية على  
انه يجوز لرئيس المحكمة العليا ان يقرر  
باعادة النظر في قضية جزائية صدر فيها  
حكم نهائي في التهم في احدى الحالات  
التلات :

١- اذا كان  
٢- اذا كان  
٣- اذا كان

٤- اذا كان  
٥- اذا كان

٦- اذا كان  
٧- اذا كان

٨- اذا كان  
٩- اذا كان

١٠- اذا كان

١١- اذا كان

١٢- اذا كان

١٣- اذا كان

١٤- اذا كان

١٥- اذا كان

١٦- اذا كان

١٧- اذا كان

١٨- اذا كان

١٩- اذا كان

٢٠- اذا كان

٢١- اذا كان

٢٢- اذا كان

٢٣- اذا كان

٢٤- اذا كان

٢٥- اذا كان

٢٦- اذا كان

٢٧- اذا كان

٢٨- اذا كان

٢٩- اذا كان

٣٠- اذا كان

٣١- اذا كان

٣٢- اذا كان

٣٣- اذا كان

٣٤- اذا كان

٣٥- اذا كان

٣٦- اذا كان

٣٧- اذا كان

٣٨- اذا كان

٣٩- اذا كان

٤٠- اذا كان

٤١- اذا كان

٤٢- اذا كان

٤٣- اذا كان

٤٤- اذا كان

٤٥- اذا كان

٤٦- اذا كان

٤٧- اذا كان

٤٨- اذا كان

٤٩- اذا كان

٥٠- اذا كان

٥١- اذا كان

٥٢- اذا كان

٥٣- اذا كان

٥٤- اذا كان

٥٥- اذا كان

٥٦- اذا كان

٥٧- اذا كان

٥٨- اذا كان

٥٩- اذا كان

٦٠- اذا كان

٦١- اذا كان

٦٢- اذا كان

٦٣- اذا كان

٦٤- اذا كان

٦٥- اذا كان

٦٦- اذا كان

٦٧- اذا كان

٦٨- اذا كان

٦٩- اذا كان

٧٠- اذا كان

٧١- اذا كان

٧٢- اذا كان

٧٣- اذا كان

٧٤- اذا كان

٧٥- اذا كان

٧٦- اذا كان

٧٧- اذا كان

٧٨- اذا كان

٧٩- اذا كان

٨٠- اذا كان

٨١- اذا كان

٨٢- اذا كان

٨٣- اذا كان

٨٤- اذا كان

٨٥- اذا كان

٨٦- اذا كان

٨٧- اذا كان

٨٨- اذا كان

٨٩- اذا كان

٩٠- اذا كان

٩١- اذا كان

٩٢- اذا كان

٩٣- اذا كان

٩٤- اذا كان

٩٥- اذا كان

٩٦- اذا كان

٩٧- اذا كان

٩٨- اذا كان

٩٩- اذا كان

١٠٠- اذا كان

١٠١- اذا كان

١٠٢- اذا كان

١٠٣- اذا كان

١٠٤- اذا كان

١٠٥- اذا كان

١٠٦- اذا كان

١٠٧- اذا كان

١٠٨- اذا كان

١٠٩- اذا كان

١١٠- اذا كان

١١١- اذا كان

١١٢- اذا كان

١١٣- اذا كان

١١٤- اذا كان

١١٥- اذا كان

١١٦- اذا كان

١١٧- اذا كان

١١٨- اذا كان

١١٩- اذا كان

١٢٠- اذا كان

١٢١- اذا كان

١٢٢- اذا كان

١٢٣- اذا كان

١٢٤- اذا كان

١٢٥- اذا كان

١٢٦- اذا كان

١٢٧- اذا كان

١٢٨- اذا كان

١٢٩- اذا كان

١٣٠- اذا كان

١٣١- اذا كان

١٣٢- اذا كان

١٣٣- اذا كان

١٣٤- اذا كان

١٣٥- اذا كان

١٣٦- اذا كان

١٣٧- اذا كان

١٣٨- اذا كان

١٣٩- اذا كان

١٤٠- اذا كان

١٤١- اذا كان

١٤٢- اذا كان

١٤٣- اذا كان

١٤٤- اذا كان

١٤٥- اذا كان

١٤٦- اذا كان

١٤٧- اذا كان

١٤٨- اذا كان

١٤٩- اذا كان

١٥٠- اذا كان

١٥١- اذا كان

١٥٢- اذا كان

١٥٣- اذا كان

١٥٤- اذا كان

١٥٥- اذا كان

١٥٦- اذا كان

١٥٧- اذا كان

١٥٨- اذا كان

١٥٩- اذا كان

١٦٠- اذا كان

١٦١- اذا كان

١٦٢- اذا كان

١٦٣- اذا كان

١٦٤- اذا كان

١٦٥- اذا كان

١٦٦- اذا كان

١٦٧- اذا كان

١٦٨- اذا كان

١٦٩- اذا كان

١٧٠- اذا كان

١٧١- اذا كان

١٧٢- اذا كان

١٧٣- اذا كان

١٧٤- اذا كان

١٧٥- اذا كان

١٧٦- اذا كان

١٧٧- اذا كان

١٧٨- اذا كان

١٧٩- اذا كان

١٨٠- اذا كان



## تقاضاة حواء

**للشاعر المهجري : الياس فرحات**

ان تقاحة حواء التي  
كلما ابهرها طرف فتى  
واذا لاحت لعيني معمر  
اودع الله بها من طفله  
لم تكن اله السورى آمنة  
رأت التفاحة الاولى فلم  
أثما الظمان يزداد ظمسا  
ان يكن في الحب نذب انه  
كلما ان محبة آفة  
فهي حب جاء من حب وما  
لو حياها الله فربوسا ولم  
ورأت في سقر بارقة  
لا هناء بسوى الحب لها  
كلما غاض عليها ما لها  
تبعثان النور والتار معا  
وتفيعان سرورا واسى  
كيف يدري المرء اسرار الهوى  
يا صديقي اللذين انتما ..  
جنة الحب ابيت كلما  
وكلما تنجا حلالا طيبا  
شاخت الارض ولكن انتما  
فدبت غراء تستوي الذي  
انتذا فيها الانبياد التي  
واقظت تقاحة الحب فلا

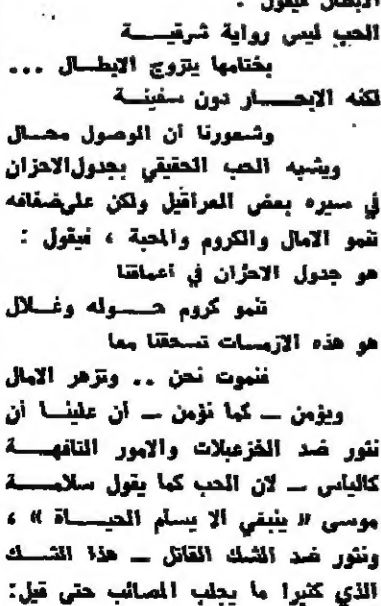
للتأثير السوري الكبير - نزار قباني - دواوين عديدة  
تذكر منها : قالت السمراء ، طفولة نهد ، أنت لي ، سامية ،  
حبيبي ، قصائد ، الشعر متبدل أخضر ، وغير ذلك من الدواوين  
التي طبع بعضها ٥ أو ٦ أو ٧ مرات لجمال موسيقاها وحسن  
لحنها ..

والديوان الذي بين يدي الآن ديوان  
« الرسم بالكتيبة » الذي يقع في ١٩٤  
ساحة من الحجم الكبير ، طبع في بيروت  
في ١٩٢٧ ، ويحتوي على ١٣٠ قصيدة .  
أما القصيدة التي اخترتها من هذا الديوان  
فهي قصيدته « التلميذة » وهذا مطلعها :  
قل لي .. ولو كليا .. كلاما ناعما  
قد كان يفتقني بكلام التمثال  
شباب يغري بكلامه الناعم .. ولو  
كليا .. للمديد من أغنيات التمساةة توارء  
أبرهن التمساةة .. كالتساةة والمال ..  
الخ .. ثم يقول تزار :  
ورغم كاتبه يرمى دالما أن يطولوجه  
ولكن « حسب عليه أن يرمى بنفس  
إذا أن وجه الخالق لا يمكن أن يطال  
ومنيته أن تقل كاتبه الذي يترقه  
يستطيع الأصاح عنه :  
أني أحبك .. من خلال كاتبه  
وجها توجع كاتبه ليس يطال  
حسبي وحسبك .. من قللي دالما  
سرا يترقي .. وليس يترق  
هذا هو التمساةة التمساةة  
« شاعر » كالتساةة والمال ..  
جلب العار !!

غريب أن يعيش المرء بغير سرور  
يعمر جنات قلبه الفسيح عواطف  
وشعور  
ويملأ جناته بالورد والزهور  
حياتنا .. أن فكرنا .. جميلة  
وحلو

فيها البهجة والامل لسائر البشر  
فهن فوق الغصون  
يشدو الطائر الشادي ..  
وفي الليل ... وفي شعاع النجوم  
ينصر .. ضوءها الهادي  
فمن يا ترى ننظر ..  
غيد الطبيعة الحيلة الحيلة لا

**RESEARCH DESIGN**



« الإنسان أولاً فله لدخل الجنة »  
 وكذلك نثور ضد تقبيل اليد السامكة  
 للدماء البرينة كما يقولون عن الذي يقتل  
 القاتل ويسير في جنازته .. فيقول :  
 هو ان نثور لاني لاهي قتله  
 هو ياسنا .. هو شكا القتال  
 هو هذه الكف التي نتفاننا  
 وتقبل الكف التي نتفانال  
 ثم ترجعها الى جرح سموره ، لان القتال  
 كثيرا ما يبكي في قلبه ، في داخله ،  
 في صمته ، فيقول :  
 لا تخرجي القتال في احاساه  
 فلكم ذكر في صمته .. نتمنا

**جبران** ، بتسليمه شيكا ميبلغ ٧٥ دولار على حسابها الخاص . في عام ١٩١٢ انتقل للسكن في نيويورك، حيث بقي هناك حتى نوافه الله .. وقد اطلق جبران كتابي في نيته في نيويورك اسم «الاصموت» .. فكان يطلق صوحه جبران. بدأ جبران يصدر الكتاب ثلث الاخر ، منذ

**الكاتبه بالاجازيه في الدرجه الاولى**

وقال انما كانت تراجع كتاباته بالاجازيه وتقرأ نشرها لخاصة بميقتي فقط .. ومسم هذا ؄ فقد صنع جبران ميعومه قويمه للاجنبيه .

في الفترة الاولى نشر هذه الكتب :  
« الامتناع » اصده عام ١٩٠٤ ، « لا اله الا الله »

تحتيا تحدث عن جبران وأعماله ونحدث  
عن حياة وإسهام أول كاتب عربي . يعتبر  
رئيس زعماء الأدباء العالميين ، فخلال الفترة  
الفرنزيسية الحديثة لسياسة ، التي عاشها  
أما بإعمال جنة خلدت اسمه ككثير  
فيستوفوس مجدّد متحرّو ، وفنان مبتكر  
مفخرة للشعر والقرب  
جبران ، هذا العقل اللبناني الشرقي،  
الرجل الأمريكي العربي ، ولد في بشري  
اللبنانية في الأساس من ديسمبر كانون  
الأول عام ١٨٩٢ ، وتوفي في نيويورك نسي  
العالمين من أيريل - نيسان عام ١٩٣١ .  
قد تكلّت طموح جبران صبية - فنسرى  
لتفكر وفيهم لشهادة ، الضوا القفري في  
بكتوري أثناء الجامعة الإيزيكية ببيريوت  
السوق : « لم تلم الحياة حين في مسقط  
إبراهيم : بين أب يفرق إخوانه في الخير  
أم جميلة رقيقة رحيمة ، لا يعوزها العزم

«الحجر» عام ١٩٠٦ و «الأرواح الموحدة»  
عام ١٩٠٨ ، وفيه جده لتدنا لأخيه الزميلان  
ما أتاه قدّمهم واستأنهم حتى أنهم قاموا  
بحرق هذا الكتاب ، «الإلهة المتكررة» عام  
١٩١٢ ، والصبغة «نصائمه» عام ١٩١٤  
وخلال الفترة الثانية نشر ثلاثة كتب باللغة  
الصربية : «أوليكا» عام ١٩١٩ ،  
وموجودتين من «الموصاف» عام  
١٩٢٠ ، و«البدائع والعرفاق» عام  
١٩٢٢ ، وفي المرحلة الثانية ألف الكتب  
الإنجليزية التالية : «الادغام» عام ١٩١٨  
«الآراء» عام ١٩٢٠ ، «النبي» عام ١٩٢٣  
وهنا بلغ جبران الذروة فقد ترجم أحد  
الكتب إلى لغة ، وقد أطلق على  
جبران لقب «النبي» لنشره هذه الكتب  
ثم أصدر كتاب البرل وزيد» عام ١٩٢٦  
واليصريح إلى الأساطير» عام ١٩٢٨  
والأربعون والأربعون عام ١٩٣١ مع «الجنون

عاشه .

• انتب جبران وأراؤه وما قيل

أصبح شقيق .. واخين .. كانت حياتهم مليحة مستوى القفر .. ولم تلب القطار الجليلية .. وهدوء البحر .. والتعب من سلام والماء الزل في نهضة ارواحهم ..

والله اعلم ..

ولقد .. وفي عام ١٨٩٤ .. أي بعد بلوغ جبران سن الحادية عشرة .. سافرت أسرته الى الولايات المتحدة الأمريكية .. حيث قابلت .. مدينة بوسطن .. المشهورة بمعاهدها العلمية خاصة جامعة هارفارد .. وفي المكان الذي سكنت فيه أسرة جبران في بوسطن .. بقيت هناك بسنتين .. وفي وقت جبران .. لم يكن يصحب مستجلبا .. ولم تعرف بحرف بيرة .. ففارت من كتابه النبي .. وبعد ان

قيل ان نحتت عن اعمال جبران الابنية ليد هنا من الإشارة والموتق قليلا عند بعض ما كتب عن جبران .. فقد صودت عشرات الكتب والبحث عن حياة جبران .. فاهم هذه الكتب ثلاثة .. الأول كتاب ليلارياد وينغ «أهل الرجل اللبناني» .. والثاني كتاب فيخاتيل نيمية «جبران خليل جبران» .. والثالث ليوسف الحويك «عربي» .. مع جبران» .. وهذه الكتب تعتبر اهم البحوث عن حياة جبران وشخصيته .. لأنها التفت من قبل اصقاع لجبران .. عيولاً وعاشوا بجواره ..

فكتابا جبران .. وينغ .. نجد فيها مناقش .. فهما يفتان فقط .. في تسجيل الحقائق

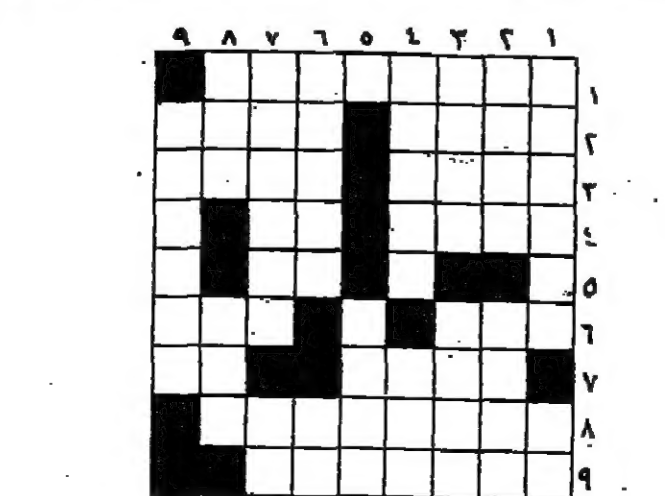
.. كما وصدر كتابان بعد وفاته : الأول «الفرحانة» عام ١٩٢٢ .. والثاني «الحديقة القبية» عام ١٩٢٢ .. هذا بالإضافة الى عشرات المقالات العربية والانجليزية التي نشرها في الصحف والجلات .. فضلاً عن القصائد الشعرية المرددة التي نظمها .. وقد قام الاثنسندريت انطونيوس بيشي بترجمة مؤلفات جبران الانجليزية الى العربية باسمه يقول عن نوع وادب جبران .. الجبران يصور فكرة اثر من غير عنده .. بالتناقل لانه نوايح المصريون القفايين لذلك فحين القاري يدرس صورة كل فكر من افكار المؤلف قيل ان يدرس الانفاذ التي تعبر منها

في شهر كانون الثاني من سنة ١٨٨٧ م إلى بيروت، حيث درس الطبوية والكيمياء في مدرسة الطب في بيروت. وفي هذه الفترة ظهرت لديه الفيلسوفية، خاصة في علم النفس. وفي سنة ١٩٠٠ دعى الفنان الأمريكي هولندي إيربان إلى اقامة اول معرض فني له، وكان ذلك في بوسطن، وقد تعرف إيربان - من بين زوار المعرض - على ساري اسكيلين حينما جدهم للزيارات وقد رافقها في اواخر ايام الصداقة الفنية، وقد سمعته ماري على الكتابة والادب - كإدارة الفن اذ اجتهد في سريين عام ١٩٠٠، حيث قضى سنين هناك، تعرف خلالها على فنانين مشهورين وقد قضى هذه الفترة مع صديقه يوسف الحكيم الذي نشر افكاره في مجلته مع إيربان، وقد دعى إيربان، وكانت ماري تمول دراساته

**شعر : جمیل حلالن**

القلب ينادي فلنسمع  
وجمال الليل فما أروع  
في مهد القلب له مرتع  
يا ليتك ترحم من يدمع  
أضناه القلب فهل تشفع  
من بعد الحب .. ألا تسمع ؟

کتاب - مقاطعہ



**أعداد : وإيسد**

١ - مدينة إسيوية - من الأقارب .

٢ - بن المحدث - يرى

٣ - طريقة لطهي الطعام - متشابهة

٤ - نهر عراي - مرض يصيب الإنسان

٥ - قبيلة أفريقية .

٦ - معركة حربية خاضها نابليون - هزم مؤث

٧ - حاكم طاغية - للهندي .

٨ - متشابهة - من أسماء دمشق

٩ - سبيل - قدمه إشتيف بال

يتناه بين تودد وجفاء  
 بل فعدت كملة التمساء  
 علمت ما يلقي كل لفساء ؟  
 وينتشي في العيا بعاء  
 أمام رقتها تي كبرائي  
 أعل غلواء الجفا بلقاء  
 هو أعدي محبة برجاء  
 أنتني ما طاب فيه فئائي  
 تنكسرت بصلايتي وإبائي  
 ثلاث أسرة وأنت فذائي  
 ثم تطلين مفساء بمعداء  
 ثم تفرورة تنصدها برحائي  
 لربها عاد الجفاء بجفاء  
 أنا الضعيف إذا غدت بأزائي  
 سخو بأهات فقير وفاء  
 جفني نعمة برحماي  
 وتجمعت وبسمائي  
 مناب مني مخالفا نظماي  
 يضحى مكتبة لنمائي

... نوازلا لاهل بالحكماء ...  
هم معانيني ومكر نساء  
تأنتي خجلا بذل حياء  
تصف الصالح بفتنة ورواء  
له ذلك ، فاستجب لدعائي  
ضمير بشيء قبل فناء

ء غنيتها ووفائي  
 عن بنطق وبلاغة  
 ني الرءاء لقيم  
 ثباء وعقني لي خاف  
 ذني المعالي عنوة  
 تطاوق بعقني المسا  
 ف ي تطارد حينا  
 في القواد بسهما  
 لسهامها لقرنني  
 انصرت علي بنظرة  
 حلت اليه شقاءه  
 الى القرون قريبا  
 د الحفاء غرورها  
 لحيكها غير مؤرق  
 هات غير غرورها  
 سرم نارها كيدا غدا  
 ناتي بسدورة ظلمها  
 ساب الموع بمقتني  
 جر الهوى بجوانحي

● ●  
توجل وحل مراتي  
● قريت لشررد  
خباك حيث شئت وضه  
س بفتني بثوته ..

● ●  
ي بت عابيه له  
● الهوى ينزع ؟ !  
بياؤك خاذلا لهباني  
د وعفة ! وصابني  
ن لماني لي قاطف  
كك للحاء وعفة

## ب بين الحقيقة والانانية

**بقلم : باسم شفيق منصور**

بدا الصغيرة التامة في يدي  
نظرة خجلى ، ارتفعت  
الت :

— دعنا من هذه المواضيع غير الحديث  
عنها لا ينهني .. « ومن اقرب الناس  
ياتها » .

— عن أي موضوع تريد التحدث ؟  
نخذه ، وقرأه ، تسع من خمسين ..  
ذلك !!

ها ، ناهض ، ودعيت في يديها  
ليما ؟ خلعت شعرها  
الذي نراخى فوق جبينها ..  
رها في القلق البعيد ..

ما سبب خوفك ؟  
د نرد بقلته المحرب بلته  
يدي للمملات ،  
أدري ..

كانت في أعماق شعورها ..

ة .. لكني نعدمت مجابعتها  
 با ..  
 باستطاعتك مفادرة المكان  
 لغة أو غير واقعة مني ..  
 ؟ ..... نعم .

— هل تؤمن باللهب ؟  
 — لو كنت أومن به ، دون بعض  
 التفظطات ، فنيا يتعلق بماعنيه ؛ لما  
 حاولت اشغال السجارة قبل لحظات ؟؟

سنت بيننا . وما المزمع  
الوقت . فقد طال الحضانة  
مرت خلالها بخدر ليذيق  
من الإحساس ، وروح أوزع  
أخرى ، بين عينيها المسكينتين

الهلاليين العقيقيين الذين  
 بل رافة وسداجة ، وبين  
 راوين .. لكنهم  
 بين وراء الجيوب الناعمة ،  
 لثاية ، تضم .. الى اخنها

— لانني بعد ان ايقنت بانني استطعت  
 بمك تبادل المطور و « الجرائيم » كنت  
 احس بانني احب ذاتي .. فقد ارتدت وبعك  
 صراحة ان احقق رغبة جانيته بمواظبي  
 فلصحت بانني انا ، وشككت بانني احيك

لذا الملة بالقر ..  
لذاك بل بطني الشفيك لذاني .. فهل  
استطيع القول بطني أحببك أم أن الكلمة  
الغانية هي الصحيحة ؟  
تتكم ..  
بن قراءة الاحاسيس ممن  
.. بم تفكرين ؟ ..

- هل الفتاة تفكر .. كما يفكر الشباب  
 ويحس .. ؟  
 - اسألي نفسك هذا السؤال واسئلة  
 اخرى .. امهيا :  
 لماذا جازيت وجهت لقلبتي رغم خوفك  
 من ان يغيب عنك الناس

سوم ٩٩  
 تتنكر غرامل دقلها من خيط  
 صالت براسها نحوي .. وكاد  
 .. حينها رفعت يدي الى  
 ..

م كل مشاعري اتجهت نحو  
 يا نفسي وريما فهدرها ..

انقضت القداة عينيها وقالت هامة:  
- كل قاهرة يمكن ان تنفس .. بل  
كل شيء .. الا الحب ..  
- ما هو الحب ؟  
- ...

من هذه السموم ..  
أفرايتها قد بردت ..  
؟ فانا لم أقصد ..  
لن اذا شئت لك ..  
أفضل ان نلتصق حينئذ ..  
وقل ان تغرق ! دنت بي .. وكادت  
تلتصقي وسالتي اذا كنت احبذاتي ..

ثمة .. خاصة اذا كنت  
تخبرني بجرأة كنت انماها  
الآخر ..  
ثمة .. والسموم تود الحبيبة؟  
عنها بالذات ليس في حالت

ب، بل في الحالات سوى يدها من بعيد .. تلوح .. ناصعة  
 دقيقة في ساعة من ساعات التردد !!

۱۹۱

— ۱۲ —

20

فعلنا المجد

1

44

1000



## لقاء مع الفريق الغنائي الكوادي



لقد استمعت للحيد من الغنائي العربية وخمسة أغاني لم كلوم ، وفريد ، وفريد الاطرش ، وقد أعجبني أغاني هؤلاء وقد كان من بين الغنائي التي حفظتها أغنية لينا .. لينا يا حياتي ، والغنائي العربي بشكل عام جيد وقد سبق وأن التقينا بعدد من الفنانين العرب الأكر منهم أم كلثوم في القاهرة وفي مهرجانات واحتفالات دولية

من الفرق التي شاركت في مهرجان الأغنية العربية الفرق الغنائية الكوادية هذا الفريق الغنائي الذي يعتبر من الفرق الشهيرة المتخصصة في مجال الموسيقى الديسكو وفي حديث صحفي مع رئيسة الفريق داني قالت :

● وعن سبب تسمية الفريق بهذا الاسم قالت :  
في فرنسا وفي كثير من دول العالم من المعروف أننا كنا نعمل لدى الغنائي الفرنسي الشهير كلود فرانسوا الذي قام بتأليف هذا الفريق من الغنائي المواني لا زلنا يعمل في هذا الفريق وقد سمي هذا الفريق نسبة إليه

● متى بدأت العمل الغنائي كقريب ؟  
كما قلت أننا بدأنا العمل مع كلود فرانسوا قبل ثلاث سنوات وقد استمرينا في العمل بعد وفاته بعد أن طعنا شوطا لا بأس به في المجال الغنائي

● الا ان في الفريق أعضاء من غير الفرنسيين ؟  
أنا فرنسية وسيلينا كذلك فرنسية وساندرا فرنسية إلا أن جوليا من كراكس

● ما السموات والتساؤل التي تواجهكم في عملكم ؟  
من أكثر السموات التي تواجهنا أننا لا نزال نسمع بأننا مجهولون في القرية كاترا الذي الناس ولكن الكل يعرفنا الفريق كثير من خلال الشهرة التي حققها كلود فرانسوا وعندما نزل كاديت في أي مكان يبادر إلى القول نورا اسم كلود فرانسوا وليس الغنائي المواني يسمي في الفريق وهذه تعتبر مشكلة من المشاكل التي تواجه فريق الكوادية وتؤثر على أعماله

● الاستمرار في التقدم والفتح بالمساعدة وتحقيق النجاح التواضع واسماد الناس هل تستعينين لغايات ترقية ؟ وما هو رأيك بالفنان العربي ؟

## المرايا المهشمة !

ربما لم تعجبه صورته كما عكستها المرايا الزجاجية لذلك المتجر في لندن ...  
وربما غلظه ارتفاع الأسعار ، فما يسأل عن شيء حتى يضيّق بيئته ذرعا ، ولا يستطيع اليه سيلا ...  
وربما أحب أن يعرض لأهل الحي شدة باسه وتبرده وعنفوانه أو لعله لا يدرى سببا معينا لهذا الغضب الذي تقيمه نجاسة ...  
فانقش على ألواحها المتقلبة بتضيقه ، وأمس فيها تحطيمها وتنشيطها ... ثم هوى مخرج الدين بالدماء ، فوق ركاب من الشظايا يملأ الرصيف ...  
واسمعه على عجل ... ثم ساقه إلى أقرب مركز للشرطة لكي يجزي بما فعل ...  
وكان الحكم سريما ... وحينما يسيرا ... فقد خيره القاضي بين أمرين : إما أن يظل الرصيف فيصلح منه ما أمسد ، وإما أن يسجن أشرا ثلاثة !

واحتقن وجه القاضي من القهر ، وطأطأ الحضور رؤوسهم خجلا ... فقد اختار الشاب البائع « أن » وود « دون تردد أو مراجعة » واستأمة اللامبالاة تترافق على شفتيه ... أن يسجن ... لأنه ... قال - يكره أن يراه الناس ذليلا ، ومقرا بذنبه ، ومهان !  
إنها الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها أن يباخر بدمعته «وان يصير عليها ، وأن يتخذ منها بداية طريق ... يعرف بدايته جيدا ، لكنه لا يعلم من نهايته شيئا ... أم بلغت من ذلك الطريق منتهاه فلا تذكرون مراياكم ... تلك التي وهبتها نقيه شنيعة يباينة بالآلق ...

## صباح الخير

### الصعب المتع

تد أزعجك .  
الأم : لم يرعيني المسر ولكن أزعجني السبت .  
والحقيقة أن المثلين ليسا على ذلك القدر من المسر فالكبار يفهمونها فوراً ، ولكن حظي قبل أيام أن أقرأ بعض الأملانية مترجمة - فوجدت أن يفترض في الألماني أن يستعمل حتى في كتابة التكاك وسائر الموت .  
من ذلك مثلا أن الجرسي يسأل الزبون : هل أعجبتكم ؟ فيقول : لقد بعثت عنها طوطي تليت حبة البطاطا «بطاطا» فوجدتها تحتها والمقصود أن الحبة كانت صغيرة - حتى اختفت تحت قطعة بطاطا .  
ومثل آخر : الزبون يسأل للجرسون : أن اللحم عندكم النضر . «المقصود أن قطعة صغيرة إلى درجة أن الزبون إلى أتعاب عينيه في التقطش في الطبق » .  
وقبل أن يطغش القراء من بلد نبشته أحكى لهم نكتة تنهيمها كننا اختبم بها أصابع اليوم :  
وصل أربعة رجال إلى القطار - وهم يسحبون ويريحون بالناس .  
وأخذ الأربعة يحاولون صر ويضع أحدهم الآخر - أو يذ وأخيرا أطلع القطار وبنيته بنينا بقي الرابع على الرما وأخذ الرجل بالمشك فالتفت أحد عمال المحطة وقال له : كيف يضحك الرجل وقد نكأ القطار - ورد الرجل وهو الضحك : ذلك لأنني أنا الذي أبا هم فقد جاؤوا لتوديعي .

زارت الممثلة الجيلة مستشفى عسكريا لرفع مضمونيات جرحى الحرب - ورأت جنديا تخفي أكثره الضمادات يرقد في سرير ، فسألته : ماذا فعلت ؟ فقال : لقد قتلت عدوا بيدي هذه . وأمسكت الممثلة يده وقيلتها . والتفتت الممثلة إلى جندي في السرير الجاور وسألته ماذا فعل - فاسرع يقول : لقد عضضت عدوا حتى الموت .  
وكنت سمعت هذه النكتة للمرة الأولى وأنا صغير ، فلم أعجبها . وعندما كبرت وفهمتها بقيت متضايقا من صوغتها رغم « النكتة » فيها . ولأنني كنت صغيرا مرة - فأتيت لم أفهم ذلك هذه النكتة الأمريكية :  
الأم : سمعتك وانت تعودين مع صديقتك الليلة الماضية .  
البنات : أرجو ألا يكون الصوت



الهواة اسم دالاس لتكون اسم فرقة الموسيقى التي أسسوها منذ وقت قصير ، فهل يا ترى ستحقق فرقة دالاس الموسيقى بعض النجاح الذي حققه مسلسل دالاس ؟

جهد الخزن

## البرامج

البرامج	الوقت
البرامج	١١:٣٠
البرامج	١١:٣١
البرامج	١١:٣٢
البرامج	١١:٣٣
البرامج	١١:٣٤
البرامج	١١:٣٥
البرامج	١١:٣٦
البرامج	١١:٣٧
البرامج	١١:٣٨
البرامج	١١:٣٩
البرامج	١١:٤٠
البرامج	١١:٤١
البرامج	١١:٤٢
البرامج	١١:٤٣
البرامج	١١:٤٤
البرامج	١١:٤٥
البرامج	١١:٤٦
البرامج	١١:٤٧
البرامج	١١:٤٨
البرامج	١١:٤٩
البرامج	١١:٥٠
البرامج	١١:٥١
البرامج	١١:٥٢
البرامج	١١:٥٣
البرامج	١١:٥٤
البرامج	١١:٥٥
البرامج	١١:٥٦
البرامج	١١:٥٧
البرامج	١١:٥٨
البرامج	١١:٥٩
البرامج	١٢:٠٠
البرامج	١٢:٠١
البرامج	١٢:٠٢
البرامج	١٢:٠٣
البرامج	١٢:٠٤
البرامج	١٢:٠٥
البرامج	١٢:٠٦
البرامج	١٢:٠٧
البرامج	١٢:٠٨
البرامج	١٢:٠٩
البرامج	١٢:١٠
البرامج	١٢:١١
البرامج	١٢:١٢
البرامج	١٢:١٣
البرامج	١٢:١٤
البرامج	١٢:١٥
البرامج	١٢:١٦
البرامج	١٢:١٧
البرامج	١٢:١٨
البرامج	١٢:١٩
البرامج	١٢:٢٠
البرامج	١٢:٢١
البرامج	١٢:٢٢
البرامج	١٢:٢٣
البرامج	١٢:٢٤
البرامج	١٢:٢٥
البرامج	١٢:٢٦
البرامج	١٢:٢٧
البرامج	١٢:٢٨
البرامج	١٢:٢٩
البرامج	١٢:٣٠
البرامج	١٢:٣١
البرامج	١٢:٣٢
البرامج	١٢:٣٣
البرامج	١٢:٣٤
البرامج	١٢:٣٥
البرامج	١٢:٣٦
البرامج	١٢:٣٧
البرامج	١٢:٣٨
البرامج	١٢:٣٩
البرامج	١٢:٤٠
البرامج	١٢:٤١
البرامج	١٢:٤٢
البرامج	١٢:٤٣
البرامج	١٢:٤٤
البرامج	١٢:٤٥
البرامج	١٢:٤٦
البرامج	١٢:٤٧
البرامج	١٢:٤٨
البرامج	١٢:٤٩
البرامج	١٢:٥٠
البرامج	١٢:٥١
البرامج	١٢:٥٢
البرامج	١٢:٥٣
البرامج	١٢:٥٤
البرامج	١٢:٥٥
البرامج	١٢:٥٦
البرامج	١٢:٥٧
البرامج	١٢:٥٨
البرامج	١٢:٥٩
البرامج	١٣:٠٠
البرامج	١٣:٠١
البرامج	١٣:٠٢
البرامج	١٣:٠٣
البرامج	١٣:٠٤
البرامج	١٣:٠٥
البرامج	١٣:٠٦
البرامج	١٣:٠٧
البرامج	١٣:٠٨
البرامج	١٣:٠٩
البرامج	١٣:١٠
البرامج	١٣:١١
البرامج	١٣:١٢
البرامج	١٣:١٣
البرامج	١٣:١٤
البرامج	١٣:١٥
البرامج	١٣:١٦
البرامج	١٣:١٧
البرامج	١٣:١٨
البرامج	١٣:١٩
البرامج	١٣:٢٠
البرامج	١٣:٢١
البرامج	١٣:٢٢
البرامج	١٣:٢٣
البرامج	١٣:٢٤
البرامج	١٣:٢٥
البرامج	١٣:٢٦
البرامج	١٣:٢٧
البرامج	١٣:٢٨
البرامج	١٣:٢٩
البرامج	١٣:٣٠
البرامج	١٣:٣١
البرامج	١٣:٣٢
البرامج	١٣:٣٣
البرامج	١٣:٣٤
البرامج	١٣:٣٥
البرامج	١٣:٣٦
البرامج	١٣:٣٧
البرامج	١٣:٣٨
البرامج	١٣:٣٩
البرامج	١٣:٤٠
البرامج	١٣:٤١
البرامج	١٣:٤٢
البرامج	١٣:٤٣
البرامج	١٣:٤٤
البرامج	١٣:٤٥
البرامج	١٣:٤٦
البرامج	١٣:٤٧
البرامج	١٣:٤٨
البرامج	١٣:٤٩
البرامج	١٣:٥٠
البرامج	١٣:٥١
البرامج	١٣:٥٢
البرامج	١٣:٥٣
البرامج	١٣:٥٤
البرامج	١٣:٥٥
البرامج	١٣:٥٦
البرامج	١٣:٥٧
البرامج	١٣:٥٨
البرامج	١٣:٥٩
البرامج	١٤:٠٠
البرامج	١٤:٠١
البرامج	١٤:٠٢
البرامج	١٤:٠٣
البرامج	١٤:٠٤
البرامج	١٤:٠٥
البرامج	١٤:٠٦
البرامج	١٤:٠٧
البرامج	١٤:٠٨
البرامج	١٤:٠٩
البرامج	١٤:١٠
البرامج	١٤:١١
البرامج	١٤:١٢
البرامج	١٤:١٣
البرامج	١٤:١٤
البرامج	١٤:١٥
البرامج	١٤:١٦
البرامج	١٤:١٧
البرامج	١٤:١٨
البرامج	١٤:١٩
البرامج	١٤:٢٠
البرامج	١٤:٢١
البرامج	١٤:٢٢
البرامج	١٤:٢٣
البرامج	١٤:٢٤
البرامج	١٤:٢٥
البرامج	١٤:٢٦
البرامج	١٤:٢٧
البرامج	١٤:٢٨
البرامج	١٤:٢٩
البرامج	١٤:٣٠
البرامج	١٤:٣١
البرامج	١٤:٣٢
البرامج	١٤:٣٣
البرامج	١٤:٣٤
البرامج	١٤:٣٥
البرامج	١٤:٣٦
البرامج	١٤:٣٧
البرامج	١٤:٣٨
البرامج	١٤:٣٩
البرامج	١٤:٤٠
البرامج	١٤:٤١
البرامج	١٤:٤٢
البرامج	١٤:٤٣
البرامج	١٤:٤٤
البرامج	١٤:٤٥
البرامج	١٤:٤٦
البرامج	١٤:٤٧
البرامج	١٤:٤٨
البرامج	١٤:٤٩
البرامج	١٤:٥٠
البرامج	١٤:٥١
البرامج	١٤:٥٢
البرامج	١٤:٥٣
البرامج	١٤:٥٤
البرامج	١٤:٥٥
البرامج	١٤:٥٦
البرامج	١٤:٥٧
البرامج	١٤:٥٨
البرامج	١٤:٥٩
البرامج	١٥:٠٠
البرامج	١٥:٠١
البرامج	١٥:٠٢
البرامج	١٥:٠٣
البرامج	١٥:٠٤
البرامج	١٥:٠٥
البرامج	١٥:٠٦
البرامج	١٥:٠٧
البرامج	١٥:٠٨
البرامج	١٥:٠٩
البرامج	١٥:١٠
البرامج	١٥:١١
البرامج	١٥:١٢
البرامج	١٥:١٣
البرامج	١٥:١٤
البرامج	١٥:١٥
البرامج	١٥:١٦
البرامج	١٥:١٧
البرامج	١٥:١٨
البرامج	١٥:١٩
البرامج	١٥:٢٠
البرامج	١٥:٢١
البرامج	١٥:٢٢
البرامج	١٥:٢٣
البرامج	١٥:٢٤
البرامج	١٥:٢٥
البرامج	١٥:٢٦
البرامج	١٥:٢٧
البرامج	١٥:٢٨
البرامج	١٥:٢٩
البرامج	١٥:٣٠
البرامج	١٥:٣١
البرامج	١٥:٣٢
البرامج	١٥:٣٣
البرامج	١٥:٣٤
البرامج	١٥:٣٥
البرامج	١٥:٣٦
البرامج	١٥:٣٧
البرامج	١٥:٣٨
البرامج	١٥:٣٩
البرامج	١٥:٤٠
البرامج	١٥:٤١
البرامج	١٥:٤٢
البرامج	١٥:٤٣
البرامج	١٥:٤٤
البرامج	١٥:٤٥
البرامج	١٥:٤٦
البرامج	١٥:٤٧
البرامج	١٥:٤٨
البرامج	١٥:٤٩
البرامج	١٥:٥٠
البرامج	١٥:٥١
البرامج	١٥:٥٢
البرامج	١٥:٥٣
البرامج	١٥:٥٤
البرامج	١٥:٥٥
البرامج	١٥:٥٦
البرامج	١٥:٥٧
البرامج	١٥:٥٨
البرامج	١٥:٥٩
البرامج	١٦:٠٠
البرامج	١٦:٠١
البرامج	١٦:٠٢
البرامج	١٦:٠٣
البرامج	١٦:٠٤
البرامج	١٦:٠٥
البرامج	١٦:٠٦
البرامج	١٦:٠٧
البرامج	١٦:٠٨
البرامج	١٦:٠٩
البرامج	١٦:١٠
البرامج	١٦:١١
البرامج	١٦:١٢
البرامج	١٦:١٣
البرامج	١٦:١٤
البرامج	١٦:١٥
البرامج	١٦:١٦
البرامج	١٦:١٧
البرامج	١٦:١٨
البرامج	١٦:١٩
البرامج	١٦:٢٠
البرامج	١٦:٢١
البرامج	١٦:٢٢
البرامج	١٦:٢٣
البرامج	١٦:٢٤
البرامج	١٦:٢٥
البرامج	١٦:٢٦
البرامج	١٦:٢٧
البرامج	١٦:٢٨
البرامج	١٦:٢٩
البرامج	١٦:٣٠
البرامج	١٦:٣١
البرامج	١٦:٣٢
البرامج	١٦:٣٣
البرامج	١٦:٣٤
البرامج	١٦:٣٥
البرامج	١٦:٣٦
البرامج	١٦:٣٧
البرامج	١٦:٣٨
البرامج	١٦:٣٩
البرامج	١٦:٤٠
البرامج	١٦:٤١
البرامج	١٦:٤٢
البرامج	١٦:٤٣
البرامج	١٦:٤٤
البرامج	١٦:٤٥
البرامج	١٦:٤٦
البرامج	١٦:٤٧
البرامج	١٦:٤٨
البرامج	١٦:٤٩
البرامج	١٦:٥٠
البرامج	١٦:٥١
البرامج	١٦:٥٢
البرامج	١٦:٥٣
البرامج	١٦:٥٤
البرامج	١٦:٥٥
البرامج	١٦:٥٦
البرامج	١٦:٥٧
البرامج	١٦:٥٨
البرامج	١٦:٥٩
البرامج	١٧:٠٠
البرامج	١٧:٠١
البرامج	١٧:٠٢
البرامج	١٧:٠٣
البرامج	١٧:٠٤
البرامج	١٧:٠٥
البرامج	١٧:٠٦
البرامج	١٧:٠٧
البرامج	١٧:٠٨
البرامج	١٧:٠٩
البرامج	١٧:١٠
البرامج	١٧:١١
البرامج	١٧:١٢
البرامج	١٧:١٣
البرامج	١٧:١٤
البرامج	١٧:١٥
البرامج	١٧:١٦
البرامج	١٧:١٧
البرامج	١٧:١٨
البرامج	١٧:١٩
البرامج	١٧:٢٠
البرامج	١٧:٢١
البرامج	١٧:٢٢
البرامج	١٧:٢٣
البرامج	١







